

**PROGRAM PRAC
KONSERWATORSKICH
RZEŻBY – CHRYSTUS UKRZYŻOWANY
Z KAPLICZKI DWORSKIEJ
W BAJKACH ZALESIU
GM. KRYPNO**



OPRACOWANIE:

**ANNA DIAKOWSKA-CZARNOTA
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI**

BIAŁYSTOK, LUTY 2020

zgodnie z decyzją PWRK2
z dn. 15.04.2020
L.dz. 2.5144.14.2020.JS

p.o. KIEROWNIKA WYDZIAŁU
Inspekcji Zabytków

Karol Straczyński

IDENTYFIKACJA OBIEKTU

lokalizacja: obiekt zlokalizowany w pasie przydrożnym, po zachodniej stronie drogi Krypno – Bajki Zalesie, woj. podlaskie

czas powstania: początek XIX w.

styl: późny barok

autor: nieznany

wymiary rzeźby: rzeźba wys. 1,7 m

opis (materiał, forma)

Rzeźba Chrystusa pełna, polichromowana umieszczona na krzyżu. Postać ukazana frontalnie. Nogi ugięte, tułów wyprostowany. Głowa przechylona na prawe ramię. Twarz pociągła o wyrazistych rysach, nos prosty, oczy duże, półotwarte, skierowane ku dołowi, usta lekko rozchylone. Twarz okala obfity zarost, broda rozdwojona, zakończona dwoma dużymi puklami. Włosy długie, opadające w puklach na ramiona. Głowę okala korona cierniowa w formie prostych szpilek drucianych. Prawdopodobnie pierwotnie w szpilki te wpleciony był drut, obecnie nie zachowany. Ciało smukłe z opracowaną muskulaturą i szczegółami anatomicznymi. Biodra opasane perizonium o miękkich, głęboko modelowanych fałdach, ze zwisem na prawym boku postaci. Zwis sięgający kolan, silnie skręcony o głęboko modelowanych fałdach. Dłonie lekko rozchylone, stopy przybite razem. Nad głową titulus w formie wertykalnego zwoju.

PROGRAM KONSERWATORSKI

1. Wymontowanie Krucyfiks z Kaplicy
2. Przewiezienie do pracowni konserwatorskiej
3. Oczyszczenie z luźnych zabrudzeń i zanieczyszczeń
4. Wykonanie dalszych szczegółowych oględzin rzeźby Chrystusa w celu uściślenia budowy technologicznej, możliwości technicznych demontażu elementów metalowych, wykonanie odkrywek polichromii w celu ustalenia chronologii warstw i ustalenia modelunku malarskiego w miarę możliwości oryginalnej lub najwcześniejszej chronologicznie zachowanej warstwy polichromii.
5. Wykonanie projektu rekonstrukcji polichromii
6. Usunięcie przemalowań i wszystkich nawarstwień w zakresie niezbędnym do zrealizowania założeń konserwatorskich, po potwierdzeniu, że jest to najwłaściwsza droga
7. Oczyszczenie powierzchni drewna,
8. Impregnacja wzmacniająca miejsc zdegradowanych i zaatakowanych przez szkodniki poprzez nasączenie – PU- Holzverfestigung /Remmers/, Osolan KL
9. Wzmocnienie spoin łączących elementy rzeźby – klej wodoodporny np. Pattex /Henkel/
10. Umocowanie starych fleków i w razie konieczności – wymiana i wstawienie nowych,
11. Uzupełnienie ubytków w drewnie (brakujące palce, pukle włosów, perizonium itp.) w przypadku perizonium jeśli uzasadnione - uzupełnienia snycerskie w wysezonowanym drewnie lipowym
12. Usunięcie produktów korozji z części metalowych (gwoździ korony cierniowej, ćwieków, haków itp.)
13. Zabezpieczenie metalu przed dalszą korozją – pokrycie – Cortanin, Epoxy Brunox. Pomalowanie farbą antykorozyjną w kolorze grafitowym np. Panssarimaal /Tikkurila/
14. Wypełnienie wklejkami drewnianymi i kitami szczelin w drewnie -drewno wysezonowane, kity wodoodporne do drewna np. Aidol Epoxi Holzersatzmasse
15. Przygotowanie powierzchni drewna do założenia polichromii – wyrównanie i wyszlifowanie kitów i uzupełnień
16. Wykonanie polichromii według wcześniej przygotowanego projektu /technika wykonania zapraw i warstwy malarskiej oraz dobór materiałów wynikać będzie przeprowadzonych na wstępie badań /
17. Przewiezienie rzeźby na miejsce ekspozycji
18. Zamontowanie w miejscu ekspozycji.
19. Sporządzenie dokumentacji powykonawczej

Artaowska-Cramota